

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT

Valabil începând cu anul universitar 2026-2027

Facultate:	Facultatea de Arte și Design
Ciclul de studii universitare:	Licență
Denumirea programului de studii universitare de licență:	Arte plastice (Grafică)
Denumirea calificării¹ dobândită în urma absolvirii programului de studii:	Grafică
Nivelul calificării (conform CNC/CEC):	Nivel 6
Titlul acordat:	Licențiat în arte vizuale
Durata studiilor (în ani):	3
Numărul de credite (ECTS):	180 ECTS
Forma de învățământ:	Învățământ cu frecvență
Limba de predare:	Română
Locația geografică de desfășurare a studiilor:	Timișoara
Încadrarea programului de studii în domenii de știință	
Domeniul fundamental:	Științe umaniste și arte
Ramura de știință:	Arte
Domeniul de studii universitare de licență:	Arte vizuale
Denumirea domeniului <u>larg</u> de studii (conform DL-ISCED F-2013):	02 Arts and Humanities / Științe umaniste și arte
Denumirea domeniului <u>restrâns</u> de studii (conform DR-ISCED F-2013):	021 Arts / Arte
Denumirea domeniului <u>detaliat</u> de studii (conform DDS-ISCED F-2013):	0213 Fine Arts / Arte frumoase

¹ *Calificarea (qualification)* este rezultatul formal al unui proces de evaluare și validare, care este obținut atunci când un organism/o autoritate competent/ă stabilește că o persoană a dobândit rezultate ale învățării corespunzătoare unor standarde prestabilite. Calificările dobândite de absolvenții programelor de studii din învățământul superior sunt atestate prin diplome, prin certificate și prin alte acte de studii eliberate numai de către instituțiile de învățământ superior acreditate.

PREZENTAREA GENERALĂ A PROGRAMULUI DE STUDII UNIVERSITARE

1. Misiunea programului de studii²

Misiunea și obiectivele programului de studii universitare de licență Arte plastice (Grafică) sunt în concordanță cu misiunea Universității de Vest din Timișoara și cu cerințele identificate pe piața muncii. Conform *Cartei universitare* (articolul 5), misiunea generală a UVT este de cercetare științifică avansată și educație, generând și transferând cunoaștere către societate.

Misiunea programului de studii Arte plastice (grafică), încadrată în strategia universității și a Facultății de Arte și Design este de educație, cercetare științifică avansată și creație artistică, asigurând optimizarea continuă a procesului didactic și calificarea profesională a studenților care să permită absolvenților o încadrare adecvată cerințelor pe

² Misiunea și obiectivele programului de studii trebuie să fie în concordanță cu misiunea Universității de Vest din Timișoara și cu cerințele identificate pe piața muncii.

Conform [Cartei universitare](#) (articolul 5), **misiunea generală a UVT este de educație și cercetare avansată, generând, transferând și certificând cunoaștere către societate** prin:

- a) formarea inițială și continuă de tip universitar și postuniversitar, în scopul dezvoltării profesionale și personale a studenților, studenților-doctoranzi și cursanților, precum și în vederea inserției pe piața muncii a absolvenților și satisfacerii nevoii de competență a mediului socio-economic;
- b) cercetarea științifică, dezvoltarea, inovarea și transferul tehnologic, prin creația individuală și colectivă, relevante pentru progresul cunoașterii și mediul socio-economic;
- c) implicarea în comunitate, prin desfășurarea unor activități comune în beneficiul universității și al mediului social, economic și cultural.

UVT își asumă misiunea proprie de catalizator al dezvoltării societății românești prin crearea unui mediu inovativ și participativ de cercetare științifică, de învățare, de creație cultural-artistică și de performanță sportivă, transferând spre comunitate competențe și cunoștințe prin serviciile de educație, cercetare și de consultanță pe care le oferă partenerilor din mediul economic și socio-cultural, precum și prin formarea și promovarea valorilor democratice, ale statului de drept și ale drepturilor și libertăților fundamentale, pregătind cetățeni activi și implicați în societate.

Realizarea misiunii UVT se concretizează în (*articolul 6 din Carta UVT*):

- promovarea cercetării științifice, a dezvoltării și inovării, a transferului tehnologic, a creației literar-artistice și a performanței sportive;
- formarea inițială și continuă a resurselor umane calificate și înalt calificate;
- dezvoltarea gândirii critice și a potențialului creativ al membrilor comunității universitare;
- crearea, teaurizarea și răspândirea valorilor culturii și civilizației umane;
- promovarea interferențelor multiculturale, plurilingvistice și interconfesionale;
- afirmarea culturii și științei românești în circuitul mondial de valori;
- dezvoltarea societății românești în cadrul unui stat de drept, liber și democrat;
- afilierea la alianțe universitare europene.

piața muncii și în mediul socio-cultural. Misiunea programului de studii se configurează în cadrul domeniului Arte vizuale și corespunde ariei specifice de constituire a patrimoniului cultural material național mobil și imobil.

Obiectivul general al programului universitar de licență Arte plastice (Grafică) urmărește transmiterea și însușirea cunoștințelor fundamentale, identificarea, definirea și analiza limbajului artistic, specific domeniului Arte vizuale prin crearea cadrului teoretic și practic-artistic adecvat.

Obiective specifice:

2. Competențe și rezultate așteptate ale învățării formate în cadrul programului de studii

A. COMPETENȚE³

Competențe-cheie⁴:

- Competențe multilingvistice;
- Competențe digitale;
- Competențe personale, sociale și de a învăța să înveți;
- Competențe de conștientizare și exprimare culturală;
- Competențe antreprenoriale.

Competențe profesionale⁵:

- Ajustează dimensiuni de tăiere - Ajustează dimensiunile și adâncimile de tăiere ale instrumentelor de tăiere. Reglează înălțimea meselor de lucru și a brațelor mașinii.
- Ajustează pantograful - Operează pantograf de reducere și stabilește comenzile pantografului.

³ *Competența (competence)* reprezintă capacitatea dovedită de a selecta, combina și utiliza adecvat cunoștințe, aptitudini și abilități personale, sociale și/sau metodologice și alte achiziții constând în valori și atitudini, pentru rezolvarea cu succes a unei anumite categorii de situații de muncă sau de învățare, precum și pentru dezvoltarea profesională ori personală în condiții de eficacitate și eficiență.

⁴ *Competențele-cheie pentru învățarea pe tot parcursul vieții* sunt acele competențe de care au nevoie toți cetățenii pentru împlinirea și dezvoltarea personală, ocuparea unui loc de muncă, incluziune socială și cetățenie activă, fiind dezvoltate în perspectiva învățării pe tot parcursul vieții, începând din copilăria mică și pe tot parcursul vieții adulte, prin intermediul învățării formale, non-formale și informale.

⁵ *Competențele profesionale* reprezintă capacitatea de a realiza activitățile cerute la locul de muncă la nivelul calitativ specificat în standardul ocupațional. Acestea se dobândesc pe cale formală, respectiv prin parcurgerea unui program organizat de o instituție acreditată.

- Asigură efectuarea unei lucrări de gravură corecte - Observă cu atenție acțiunile instrumentelor de tăiere mecanică, ceea ce duce la un proces de gravare fără probleme.
- Asigură mentenanța echipamentelor de gravură - Întreține periodic roțile tăietoare și alte unelte mecanice de gravură.
- Calculează dimensiunile viitoarei gravuri - Măsoară și calculează dimensiunile literelor, desenelor și modelelor care urmează să fie gravate.
- Curăță suprafețe gravate - Lustruiește și curăță suprafețe gravate având în vedere tipul de material din care este făcută suprafața.
- Fixează utilajele de gravat - Fixează și prinde piesele de prelucrat, plăcile sau rolele în dispozitivele de fixare.
- Gravează modele - Gravează și imprimă desene și modele pe o gamă variată de suprafețe.
- Inspectează lucrările de gravură - Inspectează în detaliu lucrări de gravură finite, utilizând microscopie și lupe.
- Manipulează substanțe acide pentru gravură chimică - Aplică cu o perie sau întinde acidul peste instrumentele de gravare mecanice pentru a crește vizibilitatea inscripțiilor.
- Operează mașini și utilaje de gravat - Operează mașini și utilaje de gravat mecanice, stabilește comenzi uneltelor de tăiere. Efectuează ajustări, dacă este necesar.
- Pregătește piesele de prelucrat pentru gravură - Pregătește unelte mecanice și piese de lucru pentru gravură, lustruind suprafața lor și șlefuiind piesa de lucru pentru a elimina marginile ascuțite. Lustruirea se realizează cu ajutorul a diferite tipuri de glaspapir și pelicule abrazive care sunt aplicate, de la cele mai dure la cele foarte fine.
- Pregătește piesele de prelucrat pentru gravură chimică - Pregătește unelte mecanice și piese de lucru pentru gravură chimică, lustruind suprafața acestora și șlefuiind piesa de lucru pentru a elimina marginile ascuțite. Lustruirea se realizează cu ajutorul a diferite tipuri de glaspapir și pelicule abrazive care sunt aplicate și care diferă de la cele dure la cele foarte fine.
- Pregătește substanțele acide pentru gravură chimică - Pregătește substanțele acide pentru gravură chimică, în conformitate cu formulele, amestecând soluțiile la concentrația specifică.
- Reproduce concepte de design ca gravuri - Examinează diagrame, schițe, planuri și eșantioane și calculează modul în care trebuie gravate pe piese de lucru.
- Reproduce concepte de design pe piesele de lucru - Operează dispozitive de gravare și unelte de tăiat, duplică un design sau litere pe o piesă de lucru.

- Schițează modele pe piesele de lucru - Schițează sau transcrie scheme și modele pe piese de lucru, plăci, matrițe sau role. Utilizează busole, instrumente de transcriere, instrumente de gravare, creioane etc.
- Selectează șabloane pentru gravură - Selectează, pregătește și instalează șabloane pentru gravură; operează unelte de tăiere și de gravare.
- Stabilește calitatea gravurii - Controlează calitatea gravurilor; verifică dacă există tăieturi, arsuri, puncte rugoase și gravuri neregulate sau incomplete.
- Umple canelurile gravurilor - Umple canelurile gravurilor cu pastă opacă pentru a îmbunătăți lizibilitatea.
- Verifică acuratețea gravurii - Examinează rezultatele proiectului pentru a verifica exactitatea gravurii; reface gravura, acolo unde este necesar.
- Contextualizează activitatea artistică - Identifică influențele și încadrează activitatea sa într-o anumită tendință care poate fi de natură artistică, estetică sau filosofică. Analizează evoluția tendințelor artistice, se consulă cu experți din domeniu, participă la evenimente etc.
- Definește abordarea artistică - Definește propria abordare artistică, analizând activitatea anterioară și experiența pe care o are, identificând componentele semnăturii creative și pornind de la aceste cercetări pentru a descrie viziunea artistică proprie.
- Pregătește condițiile de lucru personale - Corectează comenzile sau pozițiile instrumentelor de lucru proprii și le ajustează înainte de începerea operațiunilor.
- Adună materiale de referință pentru opera de artă - Adună eșantioane de materiale care sunt de așteptat să fie utilizate în procesul de creație, mai ales dacă opera de artă dorită necesită intervenția de lucrători calificați sau procese specifice de producție.
- Selectează materiile prime pentru crearea de obiecte de artă - Selectează materiile prime în scopuri artistice în funcție de rezistență, culoare, textură, greutate, dimensiune și alte caracteristici care ar trebui să garanteze fezabilitatea creației artistice în ceea ce privește forma, culoarea preconizată etc. - chiar dacă rezultatul ar putea fi diferit. Se pot folosi materii prime în scopuri artistice, cum ar fi vopseaua, cerneala, culorile acrilice, cărbunele, uleiul sau programele informatice, precum și reziduurile, produsele vii (fructe etc.) și orice fel de materiale, în funcție de proiectul creativ.
- Discută pe marginea obiectelor de artă - Prezintă și discută natura și conținutul operei de artă, realizată sau care vor fi produse cu un public, regizori de artă, editori de catalog, jurnaliști și alte părți interesate.

- Selectează teme - Selectează teme în funcție de interesul personal sau public sau conform indicațiilor unui editor sau agent.
- Elaborează propuneri de proiecte artistice - Scrie propuneri de proiecte pentru centre de arta, pentru reședințe de artiști și galerii.
- Concepe elemente vizuale - Concepe și aplică elemente vizuale precum linia, spațiul, culoarea și masă pentru a exprima emoții sau idei.
- Creează schițe - Desenează schițe pentru a se pregăti pentru un desen sau ca tehnică artistică de sine stătătoare.
- Stabilește compoziția imaginii - Stabilește compoziția imaginii, selectează și ajustează subiecții, echipamentele și sistemele de iluminat pentru a obține efectele dorite.
- Utilizează tehnici de potrivire a culorilor - Aplică tehnici specifice pentru a sorta diferite culori.
- Adaugă pigmenți - Adaugă culoarea necesară, în conformitate cu specificațiile pentru lotul de produs de nuanțare.
- Păstrează un portofoliu artistic - Păstrează portofoliile de activități artistice pentru a prezenta stiluri, interese, capacități și realizări.
- Monitorizează progresele din domeniul artelor - Monitorizează evenimente artistice, tendințe și alte evoluții. Citește publicații de artă recente pentru a dezvolta idei și a păstra legătura cu activitățile de artă relevante de la nivel mondial.
- Explicitează procesele artistice - Explică eforturile depuse în vederea creației artistice ca un proces intelectual și/sau sensibil care face parte dintr-un mediu cultural și ca o urmărire tenace a dezvoltării individuale.
- Elaborează cadrul de cercetare artistică - Elaborează un cadru de investigare a aspectelor artistice.
- Studiază tehnici artistice - Studiază o varietate de tehnici artistice și învață cum să le aplice în proiecte artistice concrete.
- Dezvoltă idei creative - Dezvoltarea de noi concepte artistice și idei creative.
- Creează tablouri originale - Creează tablouri bazându-se pe experiența, inspirația și tehnicile proprii.
- Utilizează material artistic pentru desen - Utilizează materiale artistice, cum ar fi vopsea, pensulele, cerneala, culorile acrilice, cărbunele, uleiul sau software-ul, pentru a crea opere de artă.
- Studiază obiecte de artă - Studiază stiluri, tehnici, culori, texte și materiale utilizate în obiecte de artă.

- Creează imagini digitale - Creează și prelucrează imagini digitale bidimensionale și tridimensionale care descriu obiecte animate sau care ilustrează un proces, utilizând animația pe calculator sau programe de modelare.
- Colaborează cu un membru al personalului tehnic în cadrul producțiilor artistice - Coordonează activitățile sale artistice cu alte persoane care se specializează în partea tehnică a proiectului. Informează personalul tehnic cu privire la planurile și metodele sale și obține feedback cu privire la fezabilitate, costuri, proceduri și alte informații relevante. Poate să înțeleagă vocabularul și practicile legate de aspectele tehnice.
- Proiectează grafică computerizată - Aplică o varietate de tehnici vizuale pentru a proiecta materialul grafic. Combină elemente grafice pentru a comunica concepte și idei.
- Utilizează tehnici de ilustrare tradiționale - Creează desene cu ajutorul tehnicilor de ilustrare tradiționale, cum ar fi acuarelă, stilou și tuș, aerograf, pictură în ulei, pasteluri, gravură în lemn și decupaje de linoleum.
- Utilizează tehnici de ilustrare digitale - Creează desene utilizând programe și tehnici de ilustrare digitală.
- Creează desene originale - Creează desene originale, pe baza textelor, a cercetărilor aprofundate și a discuțiilor purtate cu autorii, jurnaliștii și specialiștii.
- Utilizează resurse TIC pentru a rezolva sarcini de lucru - Alege și utilizează resurse TIC pentru a rezolva sarcini conexe.
- Analizează textele care urmează să fie ilustrate - Analizează textele care urmează să fie ilustrate; caută și verifică sursele.
- Interpretează nevoia de ilustrare - Comunică cu clienții, editorii și autorii pentru a interpreta și a înțelege pe deplin nevoile lor profesionale.
- Dezvoltă conținut digital - Creează și editează conținut digital în diferite formate, se exprimă prin mijloace digitale.
- Transpune cerințele în design vizual - Dezvoltă designul vizual pornind de la specificații și cerințe date, pe baza analizei domeniului de aplicare și a publicului țintă. Creează o reprezentare vizuală a ideilor, cum ar fi logo-uri, grafică pentru site-uri web, jocuri digitale și layout-uri.
- Urmărește un brief - Interpretează și îndeplinește cerințele și așteptările, astfel cum au fost discutate și convenite cu clienții.
- Realizează activități de idee - Pune în aplicare diferitele tehnici de generare a ideilor. Schițele, prototipurile și brainstorming-ul sunt exemple ale acestor tehnici.

B. REZULTATE AȘTEPTATE ALE ÎNVĂȚĂRII⁶

a) **Cunoștințe**⁷ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 6 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de licență, presupun **cunoștințe avansate într-un domeniu de muncă sau de studiu, care implică înțelegerea critică a teoriilor și principiilor**:

C01. Analizează principiile tehnice și funcționale ale instrumentelor de tăiere utilizate în grafică, înțelegând modul în care dimensiunile și adâncimile de tăiere influențează calitatea lucrărilor de artizanat și grafică.

C02. Descrie procedurile corecte pentru reglarea înălțimii meselor de lucru și a brațelor mașinilor de tăiere, ținând cont de specificațiile tehnice și cerințele de siguranță.

C03. Analizează principiile de funcționare ale pantografului de reducere, explicând modul în care acesta poate fi utilizat pentru reproducerea și mărirea/reducerea desenelor sau formelor grafice.

C04. Identifică și descrie setările tehnice necesare pentru operarea pantografului, inclusiv ajustarea parametrilor de reducere și stabilirea comenzilor corespunzătoare în funcție de tipologia lucrării grafice.

C05. Analizează principiile tehnice ale instrumentelor de tăiere mecanică utilizate în procesul de gravură, explicând modul în care acestea influențează calitatea și precizia lucrării de gravare.

C06. Descrie pașii necesari pentru asigurarea unei lucrări de gravură corecte, inclusiv verificarea continuă a instrumentelor de tăiere și ajustarea acestora în funcție de necesitățile procesului.

C07. Analizează procedurile tehnice necesare pentru întreținerea corectă a echipamentelor de gravură, inclusiv inspecția periodică a roților tăietoare și a altor unelte mecanice, pentru a preveni uzura prematură și pentru a asigura performanța optimă a acestora.

C08. Distinge componentele esențiale ale echipamentelor de gravură și va explica impactul întreținerii periodice asupra durabilității și funcționării corespunzătoare a acestora.

C09. Analizează tehnicile de măsurare a dimensiunilor literelor, desenelor și modelelor care urmează să fie gravate, explicând importanța acurateței în obținerea unor dimensiuni precise pentru realizarea gravurii.

⁶ *Rezultatele învățării (learning outcomes)* înseamnă enunțuri care se referă la ceea ce cunoaște, înțelege și este capabil să facă un cursant la terminarea unui proces de învățare și care sunt definite sub formă de cunoștințe, abilități, responsabilitate și autonomie.

⁷ *Cunoștințele (knowledge)* înseamnă rezultatul asimilării de informații prin învățare. Cunoștințele reprezintă ansamblul de fapte, principii, teorii și practici legate de un anumit domeniu de muncă sau de studiu. Cunoștințele sunt descrise ca fiind teoretice și/sau factice. Cunoștințele se exprimă prin următorii descriptori: cunoaștere, înțelegere și utilizare a limbajului specific, explicare și interpretare.

C10. Descrie diferitele instrumente și tehnici de calcul utilizate pentru măsurarea și determinarea proporțiilor corespunzătoare ale elementelor grafice, ținând cont de caracteristicile fiecărui tip de gravură.

C11. Recunoaște materialele și instrumentele adecvate pentru curățarea și lustruirea suprafețelor gravate, având în vedere caracteristicile fiecărui tip de material și riscurile de deteriorare asociate.

C12. Analizează principiile tehnice ale dispozitivelor de fixare utilizate în gravură, explicând modul în care acestea influențează stabilitatea pieselor de prelucrat și calitatea lucrărilor finale.

C13. Descrie diferitele tipuri de dispozitive de fixare și tehnici utilizate pentru prinderea pieselor de prelucrat, având în vedere tipul de material și complexitatea lucrării de gravură.

C14. Analizează tehnicile și procesele de gravare aplicabile pe diferite tipuri de suprafețe (lemn, metal, hârtie, sticlă etc.), explicând modul în care fiecare material influențează rezultatul final al lucrării de gravură.

C15. Descrie echipamentele și instrumentele necesare pentru a grava modele pe diverse suprafețe, inclusiv caracteristicile tehnice ale acestora și aplicabilitatea lor în funcție de tipul de gravură dorit.

C16. Explică tehnicile de inspectare a lucrărilor de gravură, explicând utilizarea microscopelor și a lupelor pentru a observa detalii fine și a identifica eventuale defecte sau imperfecțiuni.

C17. Descrie parametrii specifici care trebuie verificați în timpul inspecției lucrărilor de gravură, cum ar fi acuratețea detaliilor, adâncimea gravării și uniformitatea liniei, utilizând echipamentele adecvate.

C18. Analizează caracteristicile chimice ale substanțelor acide utilizate în procesul de gravură chimică, explicând modul în care acestea interacționează cu materialele de gravare pentru a crea inscripții vizibile și durabile.

C19. Explică procedurile și tehnicile corecte pentru manipularea și aplicarea substanțelor acide în gravura chimică, subliniind măsurile de siguranță necesare pentru a preveni accidentele.

C20. Cunoaște principiile de funcționare ale mașinilor și utilajelor de gravat mecanice, explicând cum acestea influențează procesul de gravare și importanța stabilirii corecte a comenzilor uneltelor de tăiere.

C22. Descrie parametrii tehnici necesari pentru operarea mașinilor de gravat mecanic, inclusiv setările pentru viteză, adâncimea de tăiere și unghiurile de lucru, pentru a asigura un rezultat optim în procesul de gravare.

C23. Analizează caracteristicile diferitelor tipuri de glaspapir și pelicule abrazive utilizate pentru lustruirea și șlefuirea pieselor de gravură, explicând modul în care fiecare tip de abraziv influențează finisajul final al piesei de prelucrat.

C24. Enumeră pașii corecți și secvențiali pentru pregătirea pieselor de lucru pentru gravură, inclusiv tehnicile de șlefuire și lustruire, și va explica importanța eliminării marginilor ascuțite pentru a preveni erorile în procesul de gravare.

C25. Specifică tehnicile de lustruire și șlefuire utilizate pentru pregătirea pieselor de prelucrat pentru gravura chimică, explicând importanța utilizării diferitelor tipuri de glaspapir și pelicule abrazive, de la cele dure la cele fine, în funcție de etapele de finisare ale piesei.

C26. Descrie procesul tehnic de pregătire a pieselor pentru gravura chimică, explicând modul în care lustruirea și șlefuirea corectă a piesei contribuie la obținerea unei suprafețe uniforme, gata pentru aplicarea acidului, și la evitarea defectelor în procesul de gravare chimică.

C27. Asociază formulele chimice utilizate pentru pregătirea substanțelor acide destinate gravurii chimice și explică importanța respectării concentrațiilor specifice pentru obținerea unui rezultat optim.

C28. Explică procedurile corecte de manipulare și amestecare a substanțelor acide pentru gravura chimică, explicând cum diferite concentrații ale soluțiilor influențează procesul de gravare și siguranța în timpul manipulării.

C29. Identifică diagramele, schițele, planurile și eșantioanele pentru a identifica corect elementele esențiale care trebuie gravate pe piesele de lucru.

C30. Recunoaște tehnicile de gravură utilizate pe baza cerințelor proiectului, în vederea selectării celor mai eficiente abordări pentru reproducerea conceptelor de design.

C31. Analizează caracteristicile tehnice ale dispozitivelor de gravare și ale uneltelor de tăiat, identificând modalitățile cele mai eficiente de utilizare în reproducerea unui design pe piesele de lucru.

C32. Numește diferențele de tehnică și material în funcție de tipologia piesei de lucru și a designului, pentru a selecta metodele și uneltele cele mai adecvate pentru duplicarea corectă a unui design sau a literelor.

C33. Analizează caracteristicile pieselor de lucru (plăci, matrițe, role) pentru a identifica cele mai potrivite tehnici și instrumente (busole, instrumente de transcriere, instrumente de gravare) necesare schițării modelelor sau transcrierii schemelor pe aceste suprafețe.

C34. Numește metodele de aplicare a modelelor pe piesele de lucru, luând în considerare factori precum dimensiunile piesei, tipologia materialului și cerințele designului, pentru a alege cea mai eficientă abordare.

C35. Cunoaște cerințele tehnice și estetice ale proiectului de gravură, pentru a identifica șabloanele adecvate care corespund stilului, dimensiunilor și materialului piesei de lucru.

C36. Distinge diversele tipuri de șabloane disponibile, luând în considerare factori precum durabilitatea, compatibilitatea cu materialul de lucru și eficiența în procesul de gravare, pentru a alege cele mai potrivite pentru fiecare proiect.

C37. Recunoaște tehnicile de gravare utilizate și standardele de calitate pentru a identifica posibilele defecte, cum ar fi tăieturile, arsurile, punctele rugoase și gravurile neregulate sau incomplete.

C38. Identifică impactul defectelor asupra esteticii și funcționalității gravurii, luând în considerare cerințele proiectului și tehnologia utilizată în procesul de gravare.

C39. Specifică tehnicile de umplere a canelurilor gravurilor, identificând tipurile de paste opace care sunt cele mai potrivite pentru diferitele tipuri de material și tipuri de gravură.

C40. Identifică impactul diferitelor tipuri de pastă opacă asupra lizibilității și esteticii gravurii, în funcție de adâncimea canelurilor și detaliile gravate.

C41. Analizează detaliile și caracteristicile gravurii finalizate pentru a identifica posibilele erori de execuție, cum ar fi absența unor linii fine, neregularități sau inexactități în design.

C42. Interpretează calitatea gravurii în raport cu cerințele tehnice și estetice ale proiectului, identificând zonele în care gravura poate fi îmbunătățită pentru a respecta standardele de precizie.

C43. Analizează influențele și tendințele artistice în contextul istoric și cultural al artelor plastice, identificând factorii care au contribuit la formarea și dezvoltarea acestora.

C44. Afirmă importanța diverselor curente și școli artistice (precum realismul, impresionismul, expresionismul, minimalismul etc.) în evoluția graficii, subliniind impactul acestora asupra lucrărilor contemporane.

C45. Identifică experiența artistică anterioară, identificând influențele și etapele semnificative ale dezvoltării propriei abordări artistice, inclusiv evoluția stilisticii, tehnicii și tematicii lucrărilor realizate.

C46. Distinge componentele semnăturii creative proprii (cum ar fi utilizarea culorii, formei, liniei sau spațiului) și felul în care acestea reflectă viziunea personală asupra artei și asupra contextului cultural.

C47. Analizează corectitudinea poziționării și stării instrumentelor de lucru înainte de începutul fiecărei sesiuni de creație, identificând eventualele ajustări necesare pentru un flux de lucru eficient și sigur.

C48. Evaluează condițiile de lucru personale, inclusiv ergonomia și adecvarea spațiului de lucru, astfel încât să asigure un mediu propice procesului creativ și să minimizeze riscurile legate de utilizarea echipamentelor și materialelor.

C49. Distinge tipurile de materiale necesare pentru realizarea unei opere de artă grafice, identificând caracteristicile tehnice și estetice ale fiecăruia, în funcție de natura lucrării și de procesele de producție implicate (de exemplu, tipuri de hârtie, cerneală, tipuri de pensule sau plăci de gravură).

C50. Descrie resursele disponibile și expertiza necesară pentru a procura materialele și instrumentele specifice, inclusiv colaborarea cu meșteșugari sau specialiști în domenii precum gravura, serigrafia, sau printmaking.

C51. Identifică caracteristicile materiilor prime disponibile pentru crearea de obiecte de artă, evaluând factori precum rezistența, culoarea, textura, greutatea, dimensiunea și interacțiunea acestora cu alte materiale, în scopul de a asigura fezabilitatea și coerența lucrării artistice.

C52. Compară impactul diferitelor tipuri de materii prime (vopsea, cerneală, carbune, programe informatice etc.) asupra rezultatului final al operei de artă, luând în considerare durata de viață, stabilitatea și efectele vizuale pe care acestea le produc în diferite condiții de iluminare și mediu.

C53. Analizează natura și conținutul unei opere de artă, explicând intențiile artistice, tehnicile folosite și mesajele pe care acestea le transmit. Aceasta include o înțelegere profundă a contextului istoric, cultural și social al lucrării respective.

C54. Concluzionează impactul potențial al operei de artă asupra publicului și al diverselor părți interesate (precum regizori de artă, editori de catalog, jurnaliști), ținând cont de receptivitatea diferitelor audiențe și de felul în care acestea pot interpreta sau critica lucrarea.

C55. Analizează diversele teme artistice și tendințele culturale relevante pentru propria practică, luând în considerare interesul personal, publicul țintă sau cerințele specifice ale unui editor sau agent. Identifică legătura dintre temele alese și contextul social, politic sau estetic al momentului.

C56. Compară impactul și relevanța diferitelor teme, explorând modul în care acestea pot contribui la dezvoltarea unei lucrări coerente și inovative, în concordanță cu așteptările pieței de artă sau cu direcțiile impuse de editori și agenți.

C57. Descrie cerințele și așteptările instituțiilor de artă, centrele de artă, rezidențele pentru artiști și galeriile, identificând specificitățile fiecărei platforme în ceea ce privește tipologia proiectelor artistice și modalitățile de prezentare a acestora.

C58. Distinge necesitățile resurselor și ale logisticii pentru desfășurarea unui proiect artistic în cadrul unui centru de artă sau al unei rezidențe, având în vedere tipul de lucrări propuse, durata, tematica și impactul acestora asupra publicului țintă.

C59. Analizează principiile fundamentale ale compoziției vizuale, inclusiv utilizarea liniei, spațiului, culorii și masei, și modul în care aceste elemente pot fi utilizate pentru a transmite emoții și idei într-un context artistic specific.

C60. Evaluează efectele vizuale ale diferitelor combinații de elemente grafice (de exemplu, contrastul dintre linii groase și subțiri, utilizarea spațiilor negative, alegerile cromatice), în funcție de mesajul dorit și de impactul estetic asupra privitorului.

C61. Identifică diferitele tehnici de schițare și rolul acestora în procesul artistic, atât ca pregătire pentru desenul final, cât și ca formă artistică de sine stătătoare. Identifică tipurile de schițe (de exemplu, schițe de compoziție, de detalii, de explorare a formelor) și scopurile lor specifice.

C62. Evaluează eficiența și funcționalitatea schițelor în diferite etape ale procesului creativ, observând modul în care acestea contribuie la dezvoltarea ideilor, la clarificarea formelor și a compoziției, și la integrarea acestora într-o lucrare finală.

C63. Analizează principiile de compoziție ale imaginii, incluzând regulile de echilibru vizual, aliniere, punctele de interes și dinamica între subiecte. Identifică cum aceste principii influențează impactul vizual și comunicarea dorită printr-o lucrare grafică.

C64. Evaluează diferitele opțiuni pentru alegerea și ajustarea subiectului, echipamentului și a sistemului de iluminat, având în vedere efectele vizuale și estetice dorite pentru lucrarea finală, precum și contextul în care aceasta va fi prezentată (galerie, expoziție etc.).

C65. Numește teorii și principii ale potrivirii culorilor, inclusiv roata culorilor, contrastele de culoare, armoniile cromatice (complementare, analoge, triadice etc.) și impactul acestora asupra percepției vizuale și a mesajului lucrării de artă.

C66. Evaluează combinațiile de culori utilizate într-o lucrare artistică, identificând modul în care acestea influențează echilibrul vizual, unitatea și expresivitatea generală a imaginii, în funcție de contextul tematic și de intențiile artistice.

C67. Cunoaște caracteristicile pigmentului și modul în care diferitele tipuri de pigmenți influențează nuanțele, intensitatea culorii și rezistența acestora la diferite medii (de exemplu, acuarelă, uleiuri, acrilice) în procesul de nuanțare.

C68. Evaluează specificațiile pentru loturile de produse de nuanțare, înțelegând cerințele tehnice și estetice ale fiecărei lucrări grafice și alegerea pigmentului corespunzător pentru a obține culoarea dorită, ținând cont de intensitatea, uniformitatea și durabilitatea acestuia.

C69. Analizează diversele tipuri de portofolii artistice, înțelegând importanța acestora în documentarea evoluției stilistice, tehnicile utilizate, interesele personale și realizările semnificative ale unui artist. Identifică modurile în care portofoliul poate reflecta identitatea artistică și poate răspunde așteptărilor pieței de artă.

C70. Evaluează conținutul portofoliilor de activități artistice, examinând coerența și diversitatea stilurilor, tehnicilor și tematicii prezentate, pentru a asigura relevanța și impactul acestora în contextul profesional sau academic.

C71. Analizează tendințele actuale din domeniul artelor plastice și grafice, identificând evenimentele cheie și direcțiile de evoluție a practicilor artistice la nivel mondial. Înțelege modul în care aceste tendințe influențează atât producția artistică contemporană, cât și percepția publicului asupra artei.

C72. Evaluează publicațiile recente din domeniul artei, examinând modul în care acestea reflectă schimbările în viziunea artistică și în tehnologiile utilizate în artele plastice, și impactul acestora asupra practicii individuale și a contextului global al artei.

C73. Analizează procesele artistice ca un demers intelectual și sensibil, explicând modul în care aceste procese se dezvoltă în cadrul unui mediu cultural specific și în contextul unei evoluții continue a gândirii și exprimării personale.

C74. Enumeră etapele și strategiile implicate în crearea unei lucrări artistice, subliniind interacțiunea dintre rațiune și sensibilitate în formularea ideilor, alegerea tehnicilor și materialelor, și integrarea acestora într-un proces creativ coerent și continuu.

C75. Analizează contextul și conceptele teoretice care stau la baza cercetării artistice, identificând metodele de investigare a aspectelor artistice, cum ar fi explorarea tehnicilor, materialelor, influențelor culturale și istorice, și interacțiunea dintre practică și teorie.

C76. Evaluează diferite abordări metodologice în cadrul cercetării artistice, examinând tipologiile de investigare, precum cercetarea exploratorie, critică sau experimentală, și impactul acestora asupra procesului de creație și a rezultatelor obținute în domeniul artelor plastice și grafice.

C77. Distinge diverse tehnici artistice din domeniul graficii (de exemplu, linogravura, serigrafia, litografia, tehnici de gravură, digitalizarea graficii), înțelegând principiile, avantajele și limitările fiecărei tehnici, precum și contextul istoric și cultural în care au evoluat.

C78. Evaluează eficiența și aplicabilitatea diferitelor tehnici artistice în funcție de scopurile unui proiect specific, analizând impactul acestora asupra mesajului vizual, esteticii și expresivității lucrării artistice.

C79. Potrivește diferite surse de inspirație artistică, identificând tendințele contemporane și tehnicile inovative care pot influența dezvoltarea unor concepte noi în domeniul graficii. Înțelege cum elementele culturale, sociale și istorice pot fi transmise prin concepte vizuale.

C80. Evaluează ideile creative din perspective teoretice și practice, reflectând asupra relevanței și aplicabilității lor în contextul actual al artei vizuale. Identifică metodele de validare și perfecționare a unui concept artistic, având în vedere publicul țintă și impactul estetic al lucrării.

C81. Analizează tehnicile și stilurile vizuale proprii, înțelegând modul în care experiența personală și inspirația artistică pot fi integrate în procesul de creare a tablourilor. Înțelege influențele stilistice și culturale care pot modela lucrările sale și modul în care acestea sunt percepute de public.

C82. Evaluează selecția materialelor și tehnicilor utilizate în crearea tablourilor originale, identificând acele metode care permit o exprimare clară a ideilor și emoțiilor dorite. Reflectă asupra impactului estetic al alegerilor făcute în fiecare etapă a procesului creativ.

C83. Analizează caracteristicile și particularitățile materialelor artistice utilizate în desen (vopsea, cerneală, culori acrilice, cărbune, ulei, software etc.), înțelegând modul în care fiecare material influențează rezultatul final al operei de artă. Examinează tehnicile specifice fiecărui material și aplicabilitatea lor în funcție de efectele dorite.

C84. Evaluează modul în care diferitele materiale artistice pot contribui la exprimarea ideilor și emoțiilor într-o lucrare de artă, identificând avantajele și limitările acestora în raport cu stilul și obiectivele artistice stabilite.

C85. Analizează diferitele stiluri, tehnici, culori, texte și materiale utilizate în obiectele de artă, identificând caracteristicile fiecărui element și înțelegând modul în care acestea contribuie la mesajul și impactul estetic al lucrării. Studiază evoluția acestor elemente în diverse perioade istorice și contexte culturale.

C86. Evaluează modul în care stilurile, tehnicile și materialele alese influențează percepția publicului asupra unei lucrări de artă. Înțelege relația dintre forma, funcția și semnificația obiectelor de artă în cadrul cultural și social în care au fost create.

C87. Analizează diverse tehnici de creare și prelucrare a imaginilor digitale, înțelegând principiile animației pe calculator și ale modelării 3D. Explorează modul în care aceste tehnici pot fi aplicate pentru a descrie obiecte animate sau pentru a ilustra procese vizuale complexe.

C88. Evaluează diferențele dintre metodele de creare a imaginilor digitale bidimensionale și tridimensionale, comparând avantajele și limitările fiecărei abordări. Înțelege impactul software-ului de modelare și animație asupra rezultatului final al lucrării.

C89. Analizează procesele tehnice implicate în producțiile artistice, înțelegând vocabularul și practicile utilizate în diferite etape ale proiectului. Acest lucru include înțelegerea detaliilor tehnice referitoare la materiale, proceduri de fabricație și tehnologiile utilizate pentru realizarea lucrărilor de artă.

C90. Interpretează fezabilitatea și costurile asociate cu implementarea unui proiect artistic, ținând cont de resursele disponibile și limitările tehnice. Analizează modul în care feedback-ul tehnic poate influența direcția artistică și finalitatea lucrării.

C91. Analizează tehnicile vizuale utilizate în designul grafic computerizat, înțelegând cum se aplică elementele grafice (culori, tipografie, imagini, forme) pentru a comunica idei și concepte vizuale într-un mod clar și eficient. Studiază diversele stiluri și abordări în designul grafic digital și evoluția acestora în contextul tehnologic actual.

C92. Distinge diferitele combinații de elemente grafice (culori, texturi, forme, tipografie) și impactul acestora asupra percepției mesajului vizual. Înțelege relația dintre estetică și funcționalitate în designul grafic digital, ținând cont de cerințele specifice ale publicului țintă și ale contextului.

C93. Analizează caracteristicile și specificitățile tehnicilor tradiționale de ilustrare, cum ar fi acuarela, stiloul și tușul, aerograful, pictura în ulei, pastelurile, gravura în lemn și decupajele de linoleum. Înțelege modul în care aceste tehnici pot fi utilizate pentru a exprima diferite idei vizuale și stiluri artistice.

C94. Indică avantajele și limitările fiecărei tehnici tradiționale de ilustrare în funcție de contextul artistic și de scopul lucrării. Identifică modul în care tehnica aleasă influențează compoziția, textura și stilul lucrării finale.

C95. Analizează diverse tehnici și instrumente de ilustrare digitală utilizate în programe de grafică digitală (ex. Adobe Illustrator, Photoshop, CorelDRAW, Procreate etc.), înțelegând

modul în care fiecare dintre acestea poate contribui la realizarea unor lucrări grafice de diferite stiluri și complexități.

C96. Indică impactul diferitelor tehnici digitale asupra designului vizual, începând de la selectarea paletelor de culori și până la alegerea tipului de pensule și texturi pentru a crea efecte vizuale și a transmite un mesaj coerent și expresiv.

C97. Analizează sursele de inspirație, inclusiv textele, cercetările aprofundate și discuțiile cu autorii, jurnaliștii și specialiștii, pentru a înțelege și a interpreta corect concepțiile și ideile care vor sta la baza desenelor originale. Înțelege rolul cercetării și colaborării interdisciplinare în procesul creativ.

C98. Evaluează informațiile și perspectivele obținute din cercetări și discuții, aplicând o gândire critică pentru a selecta elementele relevante care pot contribui la dezvoltarea unor desene originale, coerente și inovative.

C99. Identifică resursele TIC (Tehnologia Informației și Comunicațiilor) disponibile, identificând software-uri, platforme și aplicații care pot fi utilizate în procesul creativ artistic, precum și instrumentele specifice pentru grafica digitală, editare foto, animație sau ilustrație.

C100. Recunoaște eficiența și aplicabilitatea diverselor resurse TIC pentru a rezolva sarcini specifice de lucru, ținând cont de cerințele proiectului artistic, timpul disponibil și calitatea dorită a produsului final.

C101. Identifică textele care urmează să fie ilustrate, identificând teme, motive și mesaje cheie, precum și stilul și tonul narativ al acestora. Înțelege contextul literar și cultural al textelor pentru a construi o viziune vizuală adecvată.

C102. Interpretează sursele de inspirație și informațiile externe legate de text, cum ar fi literatura de specialitate, analizele literare și cercetările relevante, pentru a verifica acuratețea și relevanța acestora în procesul de ilustrare.

C103. Cunoaște cerințele și așteptările clienților, editorilor și autorilor, luând în considerare stilul, tonul și scopul lucrării, pentru a înțelege pe deplin nevoile lor profesionale. În acest proces, se analizează contextul în care ilustrația va fi utilizată (publicație, marketing, educație, etc.).

C104. Interpretează sursele de informație și cerințele oferite de client, autor sau editor, verificând coerența acestora cu scopul ilustrației și cu contextul general al proiectului, pentru a identifica eventualele discrepante și a le rezolva într-un mod profesionist.

C106. Cunoaște diferitele formate și platforme digitale pentru producerea și distribuirea conținutului grafic, identificând avantaje și limitări în funcție de cerințele tehnice și estetice ale fiecărei aplicații.

C108. Identifică diferitele tendințe vizuale și stiluri de design în funcție de specificul domeniului de aplicare și de publicul țintă, pentru a selecta cele mai potrivite abordări și tehnici vizuale.

C109. Recunoaște brief-ul primit de la client, identificând cerințele explicite și implicite, precum și constrângerile tehnice sau estetice, pentru a putea înțelege pe deplin nevoile și obiectivele acestuia.

C110. Distinge tehnicile de curățare și lustruire a suprafețelor gravate, explicând diferențele între diversele tipuri de materiale (lemn, metal, plexiglas etc.) și modul în care acestea influențează alegerea metodelor de întreținere.

C111. Descrie impactul cerințelor și așteptărilor clientului asupra direcției și procesului creativ, identificând elementele cheie care trebuie integrate în design pentru a răspunde într-un mod eficient nevoilor clientului.

C112. Descrie tehnicile de generare a ideilor, cum ar fi brainstorming-ul, schițele și prototipurile, în scopul de a înțelege cum fiecare dintre acestea poate contribui la dezvoltarea unor soluții vizuale inovative în diferite etape ale procesului creativ.

C113. Explică eficiența fiecărei tehnici de idee în funcție de contextul proiectului, identificând care abordare este mai potrivită pentru a explora și rafina ideile vizuale în funcție de obiectivele stabilite.

b) Abilități⁸ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 6 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de licență, presupun **abilități avansate, care denotă control și inovare, necesare pentru a rezolva probleme complexe și imprevizibile într-un domeniu de muncă sau de studiu specializat:**

A01. Evaluează corect starea tehnică a echipamentului de tăiere și va regla cu precizie dimensiunile și adâncimile de tăiere, în funcție de necesitățile artistice și tehnice ale proiectului grafic.

A02. Evaluează corect cerințele tehnice ale unei lucrări grafice și va stabili comenzile corespunzătoare pantografului, adaptându-le în funcție de complexitatea și detaliile desenului sau formei ce urmează a fi reproduse.

A03. Interpretează eficiența și precizia acțiunilor instrumentelor de tăiere mecanică, intervenind pentru a corecta orice defecțiune sau problemă tehnică apărută în timpul procesului de gravare.

A04. Descoperă starea tehnică a echipamentelor de gravură, identificând semnele de uzură sau defecțiuni și va efectua ajustările și reparațiile necesare pentru a menține funcționalitatea acestora.

⁸ *Abilitatea (skill)* reprezintă capacitatea de a aplica și de a utiliza cunoștințe pentru a duce la îndeplinire sarcini și pentru a rezolva probleme. Abilitățile sunt descrise ca fiind cognitive (implicând utilizarea gândirii logice, intuitive și creative) sau practice (implicând dexteritate manuală și utilizarea de metode, materiale, unelte și instrumente). Abilitățile se exprimă prin următorii descriptori: aplicare, transfer și rezolvare de probleme, reflecție critică și constructivă, creativitate și inovare.

A05. Evaluează corect dimensiunile și proporțiile literelor, desenelor și modelelor ce urmează să fie gravate, utilizând instrumente de măsură specifice și ajustând valorile pentru a corespunde cerințelor artistice și tehnice ale lucrării.

A06. Evaluează corect starea suprafeței gravate și va aplica tehnici de curățare și lustruire adaptate fiecărui tip de material, pentru a obține un finisaj de calitate, fără a deteriora structura graficii.

A07. Aplică corect tipul de dispozitiv de fixare necesar pentru fiecare piesă de prelucrat, aplicând tehnicile corecte de fixare pentru a asigura stabilitatea și siguranța lucrării de gravură.

A08. Adaptează corect complexitatea și detaliile modelelor grafice, alegând tehnica de gravare adecvată și utilizând instrumentele necesare pentru a realiza gravura sau imprimarea acestora pe diferite tipuri de suprafețe.

A09. Critică calitatea lucrărilor de gravură finite, aplicând tehnici de inspectare detaliată pentru a identifica posibile erori și a decide măsurile corective necesare.

A10. Utilizează corect concentrația și cantitatea de acid necesară pentru fiecare tip de gravură chimică, aplicând tehnica corespunzătoare pentru a obține un contrast clar și durabil între inscripții și suprafața gravată.

A11. Evaluează corect starea utilajelor și va aplica ajustările necesare pentru a optimiza performanța mașinilor de gravat, asigurându-se că uneltele de tăiere funcționează eficient și că procesul de gravare se desfășoară fără erori.

A12. Critică corect starea pieselor de prelucrat și va aplica tehnici de șlefuire și lustruire corespunzătoare, alegând tipul de abraziv potrivit pentru fiecare etapă a procesului, astfel încât piesele de lucru să fie pregătite optim pentru gravare.

A13. Evaluează corect necesitatea tipurilor de glaspapir și abrazive în funcție de starea piesei de prelucrat și va aplica tehnicile adecvate de lustruire și șlefuire, asigurându-se că suprafața piesei este uniformă și pregătită pentru gravura chimică.

A14. Adaptează corect proporțiile și concentrațiile substanțelor chimice necesare pentru gravura chimică și va aplica tehnicile corespunzătoare de amestecare a soluțiilor pentru a obține concentrația dorită.

A15. Creează gravuri tehnice de înaltă precizie, aplicând cunoștințele acumulate din analizele de design și evaluările anterioare, pentru a reproduce fidel concepte grafice pe diverse suporturi.

A16. Creează gravuri precise și de calitate superioară pe piesele de lucru, folosind dispozitivele de gravare și uneltele de tăiat, respectând cerințele tehnice și estetice ale designului inițial.

A17. Creează schițe precise și clare pe piesele de lucru, utilizând corect instrumentele specifice (busole, instrumente de transcriere, creioane) pentru a transcrie schemele și modelele, asigurându-se că acestea sunt exacte și conforme cu cerințele tehnice ale proiectului.

A18. Creează un șablon funcțional și de înaltă calitate, pregătindu-l și instalându-l corespunzător pe piesa de lucru, utilizând unelte de tăiere și gravare, pentru a asigura o gravură precisă și uniformă.

A19. Creează metode de verificare sistematică a calității gravurilor, folosind instrumente adecvate pentru a depista eventualele imperfecțiuni și pentru a ajusta gravura în vederea îmbunătățirii calității finale.

A20. Creează tehnici precise de umplere a canelurilor gravurilor cu pastă opacă, aplicând corect materialul pentru a îmbunătăți lizibilitatea și a asigura un contrast optim între gravură și fundal.

A21. Creează un plan de corectare pentru gravura incompletă sau imprecisă, aplicând tehnici adecvate pentru a rectifica inexactitățile, asigurându-se că fiecare detaliu respectă standardele de acuratețe și coerență ale proiectului.

A22. Creează lucrări grafice originale care integrează influențe din diferite curente și școli artistice, demonstrând o înțelegere profundă a tendințelor evolutive și a contextului cultural global.

A23. Creează lucrări grafice care să integreze componentele semnăturii creative identificate, demonstrând coerență și unicitate în dezvoltarea unei viziuni artistice proprii, în raport cu tendințele și evoluțiile din domeniu.

A24. Creează un plan de organizare a instrumentelor și materialelor de lucru, ajustându-le în mod corespunzător pentru a maximiza eficiența și precizia în realizarea lucrărilor grafice.

A25. Creează un plan de colectare și pregătire a materialelor de referință, stabilind un sistem eficient pentru adunarea eșantioanelor necesare și pregătirea acestora pentru utilizare în procesul de creație artistică.

A26. Creează o selecție de materii prime adecvate pentru un proiect artistic specific, alegând cu atenție materialele în funcție de cerințele tehnice și estetice ale lucrării, inclusiv explorarea unor materiale neconvenționale (reziduuri, produse vii etc.) atunci când este necesar pentru a exprima viziunea artistică.

A27. Creează o prezentare detaliată a unei opere de artă, adresându-se unui public variat (din zona artistică, critică sau de specialitate), care să sublinieze semnificațiile lucrării, tehnicile utilizate și contextul acesteia, și să susțină dialogul cu diverse părți interesate, inclusiv prin discuții sau evenimente de prezentare.

A28. Creează lucrări grafice inspirate de teme alese pe baza interesului personal sau a unui briefing specific, demonstrând flexibilitate în abordarea diverselor subiecte și adaptarea acestora la mediul cultural și artistic în care sunt prezentate.

A29. Creează propuneri detaliate de proiecte artistice care să răspundă cerințelor instituționale și să reflecte o abordare personală și inovativă, incluzând descrierea tematicii, obiectivelor, materialelor utilizate și impactului estimat asupra audienței și comunității artistice.

A30. Creează lucrări grafice folosind elemente vizuale specifice (linie, spațiu, culoare, masă) pentru a exprima în mod clar și eficient emoții, idei sau concepte, demonstrând o înțelegere profundă a modului în care aceste elemente influențează percepția vizuală și semnificația lucrării.

A31. Creează schițe de calitate, utilizând tehnici adecvate (de exemplu, linii rapide, umbre ușoare, compoziție deschisă), demonstrând abilitatea de a experimenta cu diferite stiluri și abordări pentru a pregăti și clarifica ideile pentru lucrările grafice finale.

A32. Creează o compoziție vizuală echilibrată, ajustând subiecții, unghiurile, lumina și detaliile tehnice pentru a obține efectele dorite în lucrarea grafică, demonstrând abilități de a manipula și organiza elementele vizuale în mod deliberat pentru a transmite mesajul artistic dorit.

A33. Creează lucrări grafice aplicând tehnici de potrivire a culorilor pentru a genera armonii cromatice care susțin mesajul vizual al operei, utilizând eficient combinații de culori pentru a evidenția elementele importante ale compoziției.

A34. Creează amestecuri de culori corecte, adăugând pigmenți conform specificațiilor și tehnicilor necesare pentru a obține nuanțele dorite, asigurându-se că pigmentul este distribuit uniform și că rezultatul final este stabil și consistent.

A35. Creează și menține un portofoliu artistic complet și bine organizat, care reflectă evoluția stilului personal, interesele și realizările, selectând lucrările cele mai reprezentative și prezentându-le într-o manieră clară și profesionistă.

A36. Creează idei și concepte pentru lucrări artistice bazate pe informațiile și tendințele identificate în publicațiile și evenimentele recente din domeniul artei, demonstrând capacitatea de a integra influențele globale și locale în practica artistică proprie.

A37. Creează lucrări de artă care reflectă un proces intelectual și sensibil, demonstrând o abordare sistematică a dezvoltării ideilor și realizării acestora, integrând influențele culturale și personale în fiecare etapă a procesului creativ.

A38. Creează un cadru de cercetare artistică coerent, definind întrebările, obiectivele și metodele specifice pentru investigarea unui subiect artistic de interes, demonstrând capacitatea de a integra abordări teoretice și practice în procesul de cercetare și creație.

A39. Creează lucrări de artă utilizând diverse tehnici grafice, demonstrând competență în aplicarea corectă a acestora în proiecte artistice concrete, alegând tehnica potrivită în funcție de efectele dorite și de materialele disponibile.

A40. Creează concepte artistice inovative și dezvoltă idei creative prin explorarea diverselor tehnici și materiale grafice, integrând influențele externe cu viziunea personală pentru a produce lucrări originale și relevante în contextul contemporan.

A41. Creează tablouri originale bazate pe propria experiență și inspirație, utilizând tehnicile grafice proprii. Demonstrează capacitatea de a integra concepte vizuale complexe într-o lucrare finală, având o viziune clară asupra formei, culorii și compoziției.

A42. Creează lucrări de artă utilizând materiale artistice diverse (vopsea, cerneală, acrilic, cărbune, ulei sau software), aplicând tehnici specifice pentru a obține efectele vizuale dorite și a exprima idei și concepte proprii.

A43. Creează lucrări de artă care integrează diverse stiluri, tehnici și materiale, aplicând cunoștințele dobândite pentru a exprima idei, emoții și concepte proprii. Demonstrează capacitatea de a utiliza aceste elemente într-o manieră inovativă și relevantă în contextul contemporan.

A44. Creează imagini digitale bidimensionale și tridimensionale, utilizând tehnici de animație pe calculator și programe de modelare, pentru a descrie obiecte animate sau pentru a ilustra procese vizuale, demonstrând abilități tehnice în lucrul cu instrumente digitale avansate.

A45. Creează o colaborare eficientă cu membrii echipelor tehnice, comunicând clar planurile, tehnicile și cerințele artistice. Poate coordona activitățile proprii cu cele ale personalului tehnic pentru a asigura că producția respectă standardele dorite, asigurând integrarea completă a componentelor artistice și tehnice.

A46. Creează materiale grafice complexe, aplicând o varietate de tehnici vizuale și software de design (ex. Adobe Illustrator, Photoshop, etc.), combinând elemente grafice pentru a exprima concepte și idei clare și atractive din punct de vedere vizual. Dezvoltă lucrări care să răspundă cerințelor estetice și funcționale ale unui proiect.

A47. Creează lucrări de ilustrație utilizând tehnici tradiționale, cum ar fi acuarela, stiloul și tușul, aerograful, pictura în ulei, pastelurile, gravura în lemn sau decupajele de linoleum. Aplică aceste tehnici pentru a dezvolta lucrări vizuale originale, demonstrând stăpânire tehnică și creativitate.

A48. Creează lucrări de ilustrare digitală utilizând programele și tehnicile adecvate, demonstrând abilitatea de a manipula și combina diverse instrumente digitale (pensule, filtre, efecte, straturi, etc.) pentru a crea desene originale și de impact, respectând principiile designului grafic.

A49. Creează desene originale pe baza cercetărilor și informațiilor obținute, integrând idei și concepte discutate cu autorii, jurnaliștii și specialiștii. Demonstrează capacitatea de a transpune aceste informații în forme vizuale expresive, aplicând tehnici și stiluri grafice adecvate.

A50. Creează lucrări grafice și soluții creative utilizând tehnologiile și resursele TIC alese, demonstrând abilități de integrare a acestora în procesul artistic, de la concept la execuție. De exemplu, aplicarea unui software de grafică digitală pentru crearea de imagini, desene sau animații, sau folosirea unui program de editare foto pentru a corecta și îmbunătăți lucrări vizuale.

A51. Creează ilustrații care reflectă în mod fidel esența textului analizat, integrând în mod coerent temele și stilurile identificate în procesul de analiză, utilizând tehnici artistice și grafice adecvate pentru a transmite mesajul dorit.

A52. Creează soluții vizuale care răspund nevoilor și cerințelor clienților, editorilor și autorilor, integrând mesajele și temele cheie ale proiectului într-un design coerent și atractiv, respectând limitele stilistice și tehnice stabilite prin comunicarea inițială.

A53. Creează conținut digital complex, incluzând elemente grafice, tipografie și imagini editate, utilizând software-uri avansate de design și editare grafică, pentru a produce produse vizuale inovative și funcționale.

A54. Creează concepte vizuale originale și atractive, precum logo-uri, grafică pentru site-uri web, layout-uri de pagini și elemente de interfață grafică, utilizând principii fundamentale de design, în acord cu cerințele tehnice și estetice ale proiectului.

A55. Creează soluții vizuale care respectă cerințele și specificațiile clientului, demonstrând abilitatea de a transpune informațiile din brief în produse grafice coerente și inovative.

A56. Creează prototipuri și schițe grafice, utilizând tehnici variate de ideeție pentru a vizualiza rapid concepte și soluții, îmbunătățind astfel procesul creativ și pregătind proiectele pentru fazele ulterioare de dezvoltare.

c) Responsabilitate și autonomie⁹ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 6 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de licență, presupun *gestionarea de activități sau proiecte tehnice sau profesionale complexe, prin asumarea responsabilității pentru luarea deciziilor în situații de muncă sau de studiu imprevizibile și asumarea responsabilității pentru gestionarea dezvoltării profesionale a indivizilor și a grupurilor*:

R01. Propune un plan de întreținere și reglare a echipamentelor de tăiere, demonstrând responsabilitate în gestionarea echipamentului și în asigurarea unui mediu de lucru sigur și eficient.

R02. Propune un plan de operare și ajustare a pantografului, demonstrând responsabilitate în gestionarea echipamentului și asigurându-se că toate setările sunt realizate corect pentru a obține rezultate precise și conforme cu standardele artistice și tehnice.

R03. Completează un plan de monitorizare a întregului proces de gravare, demonstrând responsabilitate în observarea și reglarea constantă a echipamentului pentru a asigura un proces de gravare de calitate superioară, fără erori.

R04. Elaborează un plan de mentenanță periodică pentru întreținerea echipamentelor de gravură, demonstrând responsabilitate în gestionarea acestora și asigurându-se că toate uneltele sunt întreținute corespunzător pentru a sprijini procesul artistic.

R05. Elaborează un plan detaliat de măsurare și calcul al dimensiunilor pentru fiecare element grafic care va fi gravat, demonstrând responsabilitate în aplicarea corectă a

⁹ *Responsabilitate și autonomie (responsibility and autonomy)* înseamnă capacitatea cursantului de a aplica în mod autonom și responsabil cunoștințele și aptitudinile sale.

acestor dimensiuni și asigurându-se că procesul de gravare respectă standardele tehnice și artistice.

R06. Elaborează un plan de curățare și întreținere periodică a suprafețelor gravate, demonstrând responsabilitate în alegerea metodelor și instrumentelor corespunzătoare pentru menținerea calității lucrării pe termen lung.

R07. Creează un plan de fixare și prindere a pieselor de prelucrat, demonstrând responsabilitate în alegerea și utilizarea corectă a dispozitivelor de fixare, asigurându-se că procesul de gravare se desfășoară în condiții de siguranță și eficiență.

R08. Creează un plan detaliat pentru realizarea gravurii pe diverse suprafețe, demonstrând responsabilitate în alegerea tehnicilor de gravare și imprimare, pentru a obține lucrări de calitate și conform cerințelor tehnice și artistice.

R09. Creează un protocol de inspecție pentru lucrările de gravură, demonstrând responsabilitate în utilizarea corectă a microscopelor și lupelor și asigurându-se că toate lucrările respectă standardele de calitate și detaliu tehnic.

R10. Formulează un plan de aplicare a substanțelor acide, demonstrând responsabilitate în manipularea acestora și asigurându-se că sunt respectate toate procedurile de siguranță, protejându-se pe sine și mediul de lucru.

R11. Formulează un plan detaliat pentru operarea mașinilor și utilajelor de gravat, demonstrând responsabilitate în stabilirea corectă a comenzilor și ajustărilor necesare, asigurându-se că activitatea se desfășoară în condiții de siguranță și conform standardelor tehnice și artistice.

R12. Propune un plan de pregătire detaliat pentru piesele de lucru, demonstrând responsabilitate în alegerea corectă a instrumentelor și a tehnicilor de lustruire și șlefuire, asigurându-se că fiecare piesă respectă standardele necesare pentru a obține o gravură de calitate.

R13. Formulează un plan de pregătire a pieselor pentru gravura chimică, demonstrând responsabilitate în alegerea corectă a materialelor abrazive și a tehnicilor de șlefuire și lustruire, asigurându-se că piesele sunt pregătite conform cerințelor tehnice și de siguranță pentru procesul de gravare chimică.

R14. Creează un plan detaliat de pregătire a substanțelor acide, demonstrând responsabilitate în manipularea și amestecarea soluțiilor chimice, asigurându-se că procesul respectă cerințele tehnice și de siguranță ale gravurii chimice.

R15. Evaluează propria lucrare și procesul de gravură, asigurându-se că toate etapele de proiect sunt respectate și că piesele de lucru finalizate corespund cerințelor tehnice și estetice, demonstrând autonomie în gestionarea proiectului.

R16. Evaluează calitatea și acuratețea lucrării proprii în timpul procesului de gravare, asigurându-se că toate etapele de duplicare a designului sunt realizate corect, demonstrând autonomie în gestionarea tehnicii și a instrumentelor de lucru.

R17. Evaluează propriile schițe și lucrări realizate pe piesele de lucru, asigurându-se că modelele și schemele transcrise sunt corecte și funcționale, demonstrând autonomie în gestionarea procesului de lucru și responsabilitate față de calitatea rezultatelor finale.

R18. Evaluează progresul procesului de gravare, ajustând șablonul și uneltele utilizate, dacă este necesar, pentru a îmbunătăți calitatea și precizia lucrării, demonstrând autonomie în gestionarea și optimizarea etapelor de gravură.

R19. Evaluează lucrările proprii de gravură, asigurându-te că toate defectele posibile sunt corect identificate și remediate, demonstrând autonomie în gestionarea procesului de control al calității și în aplicarea soluțiilor corective.

R20. Evaluează rezultatele aplicării pastei opace pe gravuri, asigurându-te că umplerea este uniformă și că efectul dorit este obținut, demonstrând autonomie în ajustarea tehnicii de aplicare pentru a obține un rezultat final de calitate.

R21. Evaluează și corectează gravura, demonstrând autonomie în procesul de verificare și ajustare a lucrării, pentru a asigura exactitatea finală a gravurii, conform cerințelor artistice și tehnice stabilite.

R22. Evaluează propriile lucrări grafice și ale altor artiști, oferind analize critice asupra contribuțiilor lor în contextul tendințelor și direcțiilor artistice actuale, având capacitatea de a participa activ la discuții academice sau evenimente de specialitate.

R23. Evaluează în mod critic evoluția abordării artistice proprii, având capacitatea de a reflecta asupra impactului propriilor lucrări în contextul artistic contemporan, de a le prezenta în cadrul evenimentelor de specialitate și de a justifica alegerile estetice și tehnice în fața unui public sau al unui grup de experți.

R24. Evaluează periodic condițiile de lucru și modifică, după necesitate, modul în care instrumentele și echipamentele sunt gestionate, asigurându-se că mediul de lucru rămâne optimizat pentru productivitate și siguranță în cadrul unui proces artistic autonom.

R25. Evaluează periodic necesarul de materiale pentru opera de artă în desfășurare și ajustează achizițiile sau colaborările externe pentru a asigura calitatea și adecvarea resurselor utilizate, demonstrând autonomie în gestionarea acestui proces.

R26. Evaluează periodic impactul utilizării materiilor prime asupra procesului de creație și ajustează alegerea acestora în funcție de feedback-ul personal sau al grupului de lucru, asigurându-se că resursele sunt utilizate eficient și că rezultatul final al operei respectă standardele artistice și de durabilitate.

R27. Evaluează și adaptează propriile prezentări sau discursuri despre opera de artă în funcție de feedback-ul primit din partea publicului sau criticilor, demonstrând abilitatea de a ajusta argumentele și de a încuraja un dialog continuu despre lucrările proprii, având o atitudine responsabilă față de percepțiile externe.

R28. Evaluează în mod autonom eficiența și impactul temelor alese asupra procesului creativ, ajustându-le pe parcurs în funcție de feedback-ul primit sau de evoluția personală, asigurându-se că lucrările realizate răspund cerințelor artistice și ale publicului.

R29. Evaluează și adaptează propunerile de proiecte în funcție de feedback-ul primit din partea instituțiilor de artă sau a mentorilor, demonstrând autonomie în gestionarea și revizuirea ideilor, precum și responsabilitate față de implementarea cu succes a proiectelor.

R30. Evaluează și adaptează abordările vizuale pe care le folosește în creațiile proprii, ajustând elementele grafice pentru a îmbunătăți comunicarea vizuală a ideilor și emoțiilor, în funcție de feedback-ul primit sau de scopurile proiectului artistic, arătând responsabilitate față de coerența și impactul lucrărilor.

R31. Evaluează și adaptează schițele pe parcursul procesului creativ, în funcție de feedback-ul personal sau extern, ajustând detaliile și compoziția acestora pentru a îmbunătăți lucrarea finală, demonstrând autonomie în gestionarea etapelor de pregătire artistică.

R32. Evaluează și ajustează în mod continuu compoziția imaginii pe parcursul procesului creativ, având în vedere feedback-ul propriu și al celor din jur, pentru a asigura că efectele vizuale sunt realizate conform viziunii personale și standardelor de calitate artistică, asumându-și responsabilitatea pentru rezultatul final.

R33. Evaluează și ajustează selecția culorilor pe parcursul procesului de creație, în funcție de feedback-ul propriu și al celor din jur, pentru a asigura o armonie cromatică coerentă și adecvată scopurilor artistice, demonstrând autonomie în gestionarea aspectelor cromatice ale lucrării.

R34. Evaluează și ajustează cantitatea și tipul de pigment pe parcursul procesului de creație, monitorizând reacțiile pigmentului cu alți medii sau materiale, demonstrând responsabilitate față de calitatea și precizia culorilor utilizate și având autonomie în gestionarea resurselor artistice.

R35. Evaluează și actualizează periodic portofoliul artistic în funcție de progresul personal și de feedback-ul extern, demonstrând responsabilitate față de propria dezvoltare profesională și autonomie în gestionarea și prezentarea activităților artistice.

R36. Evaluează progresul propriu în contextul evoluțiilor din domeniul artelor plastice, utilizând informațiile din surse de specialitate pentru a ajusta propriile tehnici, stiluri și abordări, demonstrând responsabilitate față de dezvoltarea continuă și adaptabilitate în fața schimbărilor din domeniu.

R37. Evaluează progresul propriu în cadrul procesului artistic, recunoscând importanța unei dezvoltări constante și tenace în ceea ce privește gândirea artistică și abordările tehnice, și ajustând abordările proprii în funcție de scopurile și cerințele artistice și culturale. Demonstrează autonomie și responsabilitate în gestionarea procesului creativ pe termen lung.

R38. Evaluează și ajustează cadrul de cercetare pe parcursul procesului de creație, adaptându-l la noi descoperiri, provocări sau direcții artistice neprevăzute, și asigurându-se că cercetarea se desfășoară într-un mod responsabil și sistematic, contribuind astfel la dezvoltarea profesională și personală în domeniul artei.

R39. Evaluează progresul tehnic și artistic al propriilor lucrări, ajustând utilizarea tehnicilor în funcție de feedback-ul primit și de provocările întâmpinate pe parcursul procesului de creație, demonstrând autonomie și responsabilitate în dezvoltarea și rafinarea abilităților tehnice.

R40. Evaluează progresul propriu în dezvoltarea ideilor creative, ajustându-le pe parcurs în funcție de feedback-ul primit, resursele disponibile și impactul dorit, demonstrând responsabilitate în gestionarea procesului de creație și autonomie în generarea de noi concepte artistice.

R41. Evaluează și ajustează procesul de creație pe baza auto-reflecției și feedback-ului extern, demonstrând autonomie în gestionarea procesului artistic și responsabilitate față de dezvoltarea continuă a propriei viziuni artistice. Adaptă tehnicile și stilul în funcție de evoluția personală și a cerințelor specifice ale fiecărei lucrări.

R42. Evaluează rezultatele obținute din utilizarea diferitelor materiale artistice, ajustând abordarea tehnică în funcție de feedback-ul primit și de observațiile proprii, demonstrând autonomie în alegerea și utilizarea materialelor pentru a atinge obiectivele artistice.

R43. Evaluează progresul și dezvoltarea propriilor lucrări de artă, ajustând utilizarea stilurilor, tehnicilor și materialelor pe măsură ce își rafinează abordările artistice, demonstrând autonomie în alegerea și aplicarea acestora pentru a atinge obiectivele propuse.

R44. Evaluează și ajustează lucrările digitale pe parcursul procesului creativ, în funcție de necesitățile estetice și tehnice ale proiectului, demonstrând autonomie în utilizarea software-urilor de animație și modelare și responsabilitate față de calitatea și impactul final al lucrării.

R45. Evaluează și ajustează proiectele artistice în funcție de feedback-ul primit de la personalul tehnic, demonstrând autonomie în gestionarea colaborării și responsabilitate față de integrarea eficientă a cunoștințelor artistice și tehnice pentru succesul final al lucrării.

R46. Evaluează progresul și eficiența designurilor grafice create, ajustând și îmbunătățind elementele vizuale în funcție de feedback-ul primit și de propriile observații, demonstrând autonomie în procesul de proiectare și responsabilitate în livrarea unui produs grafic de calitate.

R47. Evaluează și ajustează lucrările realizate cu tehnici tradiționale de ilustrare, pe parcursul procesului de creație, demonstrând autonomie în gestionarea procesului artistic și responsabilitate în asigurarea calității și coerenței lucrărilor finale. Identifică soluții pentru eventualele provocări tehnice și estetice care pot apărea pe parcursul procesului.

R48. Evaluează și îmbunătățește lucrările de ilustrare digitală pe parcursul procesului creativ, făcând ajustări corecte și eficiente în funcție de feedback-ul primit și de autoevaluare. Demonstrează autonomie în gestionarea procesului de creație și responsabilitate în asigurarea calității și coerenței lucrărilor realizate.

R49. Evaluează și revizuieste lucrările proprii pe măsură ce dezvoltă desenele originale, asigurându-se că acestea reflectă cu fidelitate cercetarea, discuțiile și feedback-ul obținut de la profesioniști. Demonstrează responsabilitate în procesul de creare și autonomie în gestionarea întregului flux creativ.

R50. Evaluează și ajustează utilizarea resurselor TIC în funcție de cerințele și feedback-ul primit, asigurându-se că sarcinile de lucru sunt finalizate într-un mod eficient și că tehnologiile aplicate sunt utilizate corespunzător și sustenabil pe termen lung, demonstrând responsabilitate în gestionarea resurselor tehnice și autonome în procesul de creare.

R51. Evaluează și îmbunătățește ilustrațiile pe baza feedback-ului primit, atât din partea autorului textului (dacă este cazul), cât și din partea altor profesioniști (editori, critici de artă), demonstrând responsabilitate în respectarea sensului original al textului și autonomie în gestionarea procesului creativ.

R52. Evaluează și ajustează ilustrațiile pe baza feedback-ului primit de la clienți, editori și autori, demonstrând responsabilitate în interpretarea corectă a cerințelor și autonomie în ajustarea procesului creativ pentru a îndeplini așteptările acestora, în conformitate cu standardele profesionale.

R53. Evaluează eficiența și calitatea propriilor creații grafice digitale, demonstrând autonomie în procesul de revizuire și îmbunătățire a lucrărilor, în scopul optimizării acestora pentru diferite medii și publicuri țintă.

R54. Evaluează impactul vizual al designului realizat, demonstrând autonomie în procesul de ajustare și optimizare a lucrărilor, pe baza feedback-ului primit de la client și a reacțiilor publicului țintă, pentru a asigura eficiența și coerența soluțiilor vizuale.

R55. Evaluează progresul proiectului, monitorizând conformitatea cu cerințele clientului și ajustând soluțiile vizuale pe parcurs, astfel încât să livrez un produs final care răspunde așteptărilor acestuia și să demonstrez autonomie în gestionarea procesului creativ.

R56. Evaluează și ajustează continuu ideile generate pe parcursul procesului de brainstorming și prototipurilor, demonstrând autonomie în selecția celor mai promițătoare concepte și integrarea lor în soluții vizuale finale.

3. Ocupații care pot fi practicate pe piața muncii

- Artist plastic – cod COR 265102
- Grafician – cod COR 265104
- Gravor – cod ESCO 2651.8 ESCO

Alte ocupații pentru care programul formează competențe:

- Ilustrator – cod ESCO 2166.10
- Editor publicații – cod ESCO 2166.4

4. Asigurarea traseelor flexibile de învățare în cadrul programului de studii

Flexibilizarea programului de studii este asigurată prin discipline opționale, discipline facultative și discipline complementare.

La începutul fiecărui an universitar, studenții își exprimă opțiunile pentru disciplinele ofertate (discipline opționale, facultative) în planul de învățământ în funcție de propriile aspirații și nevoi privind formarea profesională, pe care le înscriu în contractul disciplinelor - parte a contractului de studii.

Disciplinele opționale oferă studenților formarea competențelor profesionale pe două direcții: grafică de șevalet, gravură și grafică aplicată, asigurând flexibilitatea traseului educativ.. Pregătirea în domeniu este completată cu un set de discipline cu caracter facultativ, menite să confere cunoștințe suplimentare de specialitate și complementare în vederea optimizării adaptării la cerințele de pe piața muncii.

Disciplinele facultative sunt propuse pentru semestrele 1-6, studenții putând alege discipline semestriale sau anuale, dintr-un pachet oferit întregului Departament de Arte Vizuale. În cadrul disciplinelor facultative, studentul își poate particulariza traseul de învățare prin parcurgerea **Disciplinei complementare din domeniul artelor vizuale**. Acesta este ofertată semestrial putând fi aleasă dintr-un pachet de discipline propus de facultate, având un conținut interdisciplinar, dar complementar față de specificul programului de studiu parcurs de student.

La Universitatea de Vest din Timișoara, toate planurile de învățământ ale programelor de studii universitare de licență au prevăzute în mod obligatoriu câte o disciplină complementară care formează competențe transversale, în fiecare dintre semestrele 3, 4 și 5, pe care studenții le aleg dintr-o ofertă anuală de peste 160 de discipline din domenii diferite decât cel în care studiază (oferta de discipline complementare care generează competențe transversale pentru studenții de la programele de studii universitare de licență de la UVT poate fi consultată pe platforma www.dct.uvt.ro). De asemenea, toate planurile de învățământ ale programelor de studii universitare de licență conțin cu statut obligatoriu și disciplina *Educație fizică*, pe o durată de trei semestre (anul I, semestrul I, anul II, semestrele I și II) și cu caracter facultativ, pe durata unui semestru (anul I, semestrul al II-lea), studenții având posibilitatea de a opta pentru o gamă largă de discipline sportive în fiecare semestru.

În conformitate cu prevederile *Regulamentului privind inițierea, elaborarea, monitorizarea și revizuirea periodică a programelor și domeniilor de studii universitare din Universitatea de Vest din Timișoara și a planurilor de învățământ aferente acestora*, pentru ca studenții să poată beneficia de credite pentru activități de voluntariat în baza prevederilor Legii învățământului superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare (articolul 127, alineatul (9)), disciplina Voluntariat este disponibilă în fiecare

semestru în planurile de învățământ ale tuturor programelor de studii universitare de licență și de masterat, cu statut de disciplină facultativă, cu un număr de 2 credite ECTS.

De asemenea, tot în conformitate cu prevederile *Regulamentului privind inițierea, elaborarea, monitorizarea și revizuirea periodică a programelor și domeniilor de studii universitare din Universitatea de Vest din Timișoara și a planurilor de învățământ aferente acestora*, fiecare student UVT, atât pe parcursul ciclului de studii universitare de licență, cât și pe parcursul ciclului de studii universitare de masterat, va putea participa, cu caracter facultativ, la programe educaționale de scurtă durată (de exemplu, de tip „blended intensive programmes”, școli tematice etc.), organizate în regim fizic și/sau hibrid, de UVT, de instituții de învățământ superior partenere UVT din Spațiul European al Învățământului Superior (SEÎS) sau alte entități partenere UVT, beneficiind de credite de studii transferabile în urma parcurgerii cu succes a unui astfel de program. Finalizarea cu succes a acestor programe educaționale, creditele acumulate și competențele/rezultatele învățării dobândite de studenți (în măsura în care acestea sunt menționate într-un document justificativ emis de organizatorul programului) vor fi menționate în suplimentul la diplomă. Pentru a beneficia de aceste credite, studentul va depune la InfoCentrul studentesc dovada finalizării cu succes a programului, emisă de organizator, în termen de cel mult 10 zile lucrătoare de la finalizarea programului. Acordarea creditelor va fi avizată de o comisie formată din reprezentanți ai Secretariatului General UVT, numită prin Decizie a Rectorului UVT la începutul fiecărui an universitar.

5. Activitatea profesională și evaluarea studenților

Drepturile, obligațiile și condițiile desfășurării activității profesionale a studenților la Universitatea de Vest din Timișoara sunt reglementate prin *Codul drepturilor și obligațiilor studentului și Regulamentul privind activitatea profesională a studenților de la ciclurile de studii universitare de licență și de masterat din UVT*, aprobat de Senatul UVT.

Forma și metodele de evaluare/examinare pentru fiecare disciplină din planul de învățământ se stabilesc prin fișele disciplinelor.

6. Examenul de finalizare a studiilor

În conformitate cu *Regulamentul privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență și de masterat la Universitatea de Vest din Timișoara*, aprobat de Senatul UVT, examenul de finalizare a studiilor universitare de licență la orice program de studii universitare de licență organizat la UVT constă din două probe:

- proba 1 de evaluare a cunoștințelor fundamentale și de specialitate: **5 credite**;
- proba 2 de elaborare și susținere a rezultatelor lucrării de licență: **5 credite**.

Temele lucrărilor de licență se înscriu în aria de cercetare a programului de studii universitare de licență. Avizarea demersului creativ și conceptual-teoretic al lucrării de

licență se realizează de către o Comisie de pre-licență constituită la nivel de program de studiu, alcătuită din cadrele didactice titulare ale programului de studiu respectiv și eventuali colaboratori externi cu statut de invitați, cu participarea studentului și a cadrului didactic coordonator de licență.

Pentru programele de studiu vocaționale, lucrarea de licență este compusă dintr-o parte practică (proiect obiectivat în materiale specifice fiecărei specializări) susținută de o parte teoretică ce reflectă demersul creativ în procesul elaborării și realizării lucrării de licență, redactată conform structurii generale a lucrării de licență și a normelor de redactare. Coperta și pagina de titlu pentru lucrarea de licență au un format standardizat la nivel de UVT. Studenții au obligația de a se prezenta la toate sesiunile de pre-licență programate.

Înscrierea la examenul de finalizare a studiilor este condiționată de alegerea de către student a temei lucrării de finalizare a studiilor în cel mult 60 de zile de la începutul anului universitar al anului de studii terminal.

Depunerea variantei finale a lucrării de finalizare a studiilor pe platforma de e-learning se face cu cel puțin 5 zile lucrătoare înainte de data programată pentru începerea examenului.

Fiecare lucrare de finalizare a studiilor va fi însoțită, în momentul depunerii, de *Raportul de similaritate* rezultat ca urmare a verificării originalității lucrării de finalizare a studiilor universitare printr-un soft specializat, pe platforma de e-learning a UVT.

Conform structurii anului universitar, la UVT examenele de finalizare a studiilor universitare se pot organiza în 3 sesiuni, de regulă în lunile iulie, septembrie și februarie.

7. Pregătirea pentru profesia didactică

Studenții care doresc să opteze și pentru o carieră didactică în învățământul preuniversitar trebuie să parcurgă (complementar prezentului program de studii) și să finalizeze *Programul de formare psihopedagogică în vederea certificării competențelor pentru profesia didactică* și să obțină Certificatul de absolvire a acestui program. În Universitatea de Vest din Timișoara acest program este organizat prin intermediul Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic (DPPD) și poate fi urmat în paralel cu studiile universitare sau în regim postuniversitar. Pentru mai multe informații, accesați linkul: <https://dppd.uvt.ro>.

LISTA DISCIPLINELOR STUDIATE, GRUPATE PE ANI ȘI SEMESTRE DE STUDII

Anul de studii I

An universitar 2026-2027

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Număr de credite	Semestrul II				Număr de credite
					Număr de ore/ săptămână					Număr de ore/ săptămână				
					C	S	L	P		C	S	L	P	
1.	Istoria artei I	DF	DOB	FADLAPG1 101	1	1			3					
2.	Istoria artei II	DF	DOB	FADLAPG1 201						1	1			3
3.	Anatomie artistică I	DF	DOB	FADLAPG1 102	1		1		3					
4.	Anatomie artistică II	DF	DOB	FADLAPG1 202						1		1		3
5.	Studiul desenului I	DS	DOB	FADLAPG1 103	2		4		8					
6.	Studiul desenului II	DS	DOB	FADLAPG1 203						2		4		8
7.	Compoziție pentru grafică I	DS	DOB	FADLAPG1 104	2		4		8					
8.	Compoziție pentru grafică II	DS	DOB	FADLAPG1 204						2		4		8
9.	Tehnologii grafice	DS	DOB	FADLAPG1 105	1		2		5					
10.	Grafică digitală	DS	DOB	FADLAPG1 206						1		2		5
11.	Limba străină (engleză, franceză, germană, italiană) I	DC	DOP	FADLAPG1 107		2			2					
12.	Limba străină (engleză, franceză, germană, italiană) II	DC	DOP	FADLAPG1 207							2			2
13.	Educație fizică I	DC	DOP	FADLAPG1 108			1		1					
14.	Introducere în utilizarea inteligenței artificiale generative (GenAI)	DC	DOB	FADLAPG1 208						1				1
15.	Etică și integritate academică	DC	DOB	FADLAPG1 109	1				1					
16.	Scriere academică	DC	DOB	FADLAPG1 210							1			1

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Număr de credite	Semestrul II				Număr de credite
					Număr de ore/ săptămână					Număr de ore/ săptămână				
					C	S	L	P		C	S	L	P	
17.	Consiliere profesională și orientare în carieră	DC	DOB	FADLAPG1 111		1			1					
Total					8	4	12		30+2	8	4	11		30+1
Total ore didactice pe săptămână					24					23				

Discipline facultative															
Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Număr de credite	Semestrul II				Număr de credite
					Număr de ore/ săptămână				Număr de credite		Număr de ore/ săptămână				
					C	S	L	P			C	S	L	P	
1.	Voluntariat I	DC	DFA	FADLAPG1112				60*	2						
2.	Voluntariat II	DC	DFA	FADLAPG1212									60*	2	
3.	Fotografie I	DS	DFA	FADLAPG1113			1		2						
4.	Fotografie II	DS	DFA	FADLAPG1213								1		2	
5.	Personalități și practici artistice din secolul XX I	DS	DFA	FADLAPG1114	1		1		2						
6.	Personalități și practici artistice din secolul XX II	DS	DFA	FADLAPG1214						1		1		2	
7.	Teoria și practica culorii I	DS	DFA	FADLAPG1115	1		1		2						
8.	Teoria și practica culorii II	DS	DFA	FADLAPG1215						1		1		2	
9.	Disciplină complementară din domeniul arte vizuale I	DC	DFA	FADLAPG1116	1		1		2						
10.	Disciplină complementară din domeniul arte vizuale II	DC	DFA	FADLAPG1216						1		1		2	
11.	Educație fizică IV	DC	DFA	FADLAPG1217								1		1	

* numărul total de ore pentru disciplina Voluntariat este aferent unui semestru

Anul de studii II

An universitar 2027-2028

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Număr de credite	Semestrul II				Număr de credite
					Număr de ore/ săptămână					C	S	L	P	
					C	S	L	P						
1.	Istoria artei III	DF	DOB	FADLAPG2101	1	1			3					
2.	Istoria artei IV	DF	DOB	FADLAPG2201						1	1			3
3.	Grafică digitală II	DS	DOB	FADLAPG2102	1		2		5					
4.	Grafică digitală III	DS	DOB	FADLAPG2202						1		2		4
5.	Compoziție pentru grafică III	DS	DOB	FADLAPG2103	1		2		5					
6.	Compoziție pentru grafică IV	DS	DOB	FADLAPG2203						1		2		4
7.	Ilustrație de carte	DS	DOB	FADLAPG2104	1		2		4					
8.	Grafică de carte I	DS	DOB	FADLAPG2205						1		2		4
9.	Gravură I	DS	DOB	FADLAPG2106	1		3		5					
10.	Gravură II	DS	DOB	FADLAPG2206						1		3		4
11.	Grafică publicitară I	DS	DOB	FADLAPG2107	1		2		4					
12.	Grafică publicitară II	DS	DOB	FADLAPG2207						1		2		4
13.	Practica de specialitate	DS	DOB	FADLAPG2208						84/sem				3
14.	Limba străină (engleză, franceză, germană, italiană) III	DC	DOP	FADLAPG2109		2			2					
15.	Limba străină (engleză, franceză, germană, italiană) IV	DC	DOP	FADLAPG2209							2			2
16.	Educație fizică II	DC	DOP	FADLAPG2110			1		1					
17.	Educație fizică III	DC	DOP	FADLAPG2210								1		1
18.	Competențe de antreprenariat	DC	DOB	FADLAPG2111	1	1			2					
19.	Disciplină complementară opțională care formează competențe transversale I	DC	DOP	FADLAPG2212						1	1			2
Total					7	4	12		30+1	7	4	12	6	30+1
Total ore didactice pe săptămână					23			29						

Discipline facultative															
Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Număr de credite	Semestrul II				Număr de credite
					Număr de ore/ săptămână				Număr de credite		Număr de ore/ săptămână				
					C	S	L	P			C	S	L	P	
1.	Voluntariat III	DC	DFA	FADLAPG21 13				60*	2						
2.	Voluntariat IV	DC	DFA	FADLAPG22 13									60*	2	
3.	Competențe de antreprenoriat - aplicații practice	DS	DFA	FADLAPG22 14								2		2	
4.	Hermeneutică I	DS	DFA	FADLAPG21 15	1	1			2						
5.	Hermeneutică II	DS	DFA	FADLAPG22 15						1	1			2	
6.	Perspectiva I	DS	DFA	FADLAPG21 16	1		1		2						
7.	Perspectiva II	DS	DFA	FADLAPG22 16						1		1		2	
8.	Disciplină complementară din domeniul arte vizuale III	DC	DFA	FADLAPG21 17	1		1		2						
9.	Disciplină complementară din domeniul arte vizuale IV	DC	DFA	FADLAPG22 17						1		1		2	

* numărul total de ore pentru disciplina Voluntariat este aferent unui semestru

Anul de studii III

An universitar 2028-2029

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Număr de credite	Semestrul II				Număr de credite
					Număr de ore/ săptămână					Număr de ore/ săptămână				
					C	S	L	P		C	S	L	P	
1.	Istoria artei moderne și contemporane I	DF	DOB	FADLAPG3101	1	1			3					
2.	Istoria artei moderne și contemporane II	DF	DOB	FADLAPG3201						1	1			4
3.	Estetica artelor vizuale I	DF	DOB	FADLAPG3102	1	1			3					
4.	Estetica artelor vizuale II	DF	DOB	FADLAPG3202						1	1			4
5.	Metodologia cercetării și elaborării lucrării de licență	DF	DOB	FADLAPG3103	1	1			2		2			4
6.	Grafică de șevalet I	DS	DOB	FADLAPG3104	1		3		5					
7.	Gravură III	DS	DOB	FADLAPG3105	1		3		5					
8.	Grafică de carte II	DS	DOB	FADLAPG3106	1		3		5					
9.	Grafică Publicitară III	DS	DOB	FADLAPG3107	1		3		5					
10.	Grafică de șevalet II	DS	DOP* 2 din 4	FADLAPG3208						2		4		8
	Gravură IV			FADLAPG3209										
	Grafică de carte III			FADLAPG3210										
	Grafică publicitară IV			FADLAPG3211										
11.	Elaborarea lucrării de licență	DS	DOB	FADLAPG3212									4*	2
12.	Disciplină complementară opțională care formează competențe transversale II	DC	DOP	FADLAPG3112	1	1			2					
Total					8	4	12		30	6	4	8	4	30
Total ore didactice pe săptămână					24					22				

* studiu individual – elaborarea lucrării de licență

Discipline facultative														
Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Semestrul II				
					Număr de ore/ săptămână				Număr de credite	Număr de ore/ săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
1.	Voluntariat V	DC	DFA	FADLAPG3113				60*	2					
2.	Voluntariat VI	DC	DFA	FADLAPG3113									60*	2
3.	Disciplină complementară din domeniul arte vizuale V	DS	DFA	FADLAPG3114	1		1		2					
4.	Disciplină complementară din domeniul arte vizuale VI	DS	DFA	FADLAPG3114						1		1		2

* numărul total de ore pentru disciplina Voluntariat este aferent unui semestru

Legendă

C1	criteriul conținutului
C2	criteriul obligativității
DF	discipline fundamentale
DS	discipline de specializare
DC	discipline complementare
DOB	discipline obligatorii (impuse)
DOP	discipline opționale (la alegere)
DFA	discipline facultative
CP	competență profesională
CT	competență transversală
C	activitate didactică de tip curs
S	activitate didactică de tip seminar
L	activitate didactică de tip laborator / lucrări practice
P	activitate didactică de tip stagiu de practică

Codul disciplinei: <facultate><departament><nr. disciplină>

BILANȚ GENERAL I (după criteriul conținutului)

Nr. crt.	Tip disciplină	Număr total de ore									% din total
		Anul I		Anul II		Anul III		Întreg programul de studii			
		Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Total	
1.	Fundamentale	56	56	28	28	70	98	154	182	336	16,55%
2.	De specializare	140	280	140	392	112	336	392	1008	1400	68,97%
3.	Complementare	28	98	28	112	14	14	70	224	294	14,48%
TOTAL		224	434	196	532	196	448	616	1414	2030	100%

BILANȚ GENERAL II (după criteriul obligativității)

Nr. crt.	Tip disciplină	Număr total de ore										Prevedere standard specific ARACIS
		Anul I		Anul II		Anul III		Întreg programul de studii			% din total	
		Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Total		
1.	Obligatorie	210	350	182	434	126	322	518	1106	1642	80,00 %	
2.	Opțională	14	84	14	98	70	126	98	308	406	20,00 %	min. 15%
TOTAL		224	434	196	532	196	448	616	1414	2030	100%	
3.	Facultative	84	246	84	232	28	148	196	626	822	-	Nu intră în calculul totalurilor
Raport total ore de curs/ore de seminar/laborator/practică								2,3				

Responsabil program de studii,
lect. univ. dr. Laura Duduleanu

Director de departament,
conf. univ. dr. Andreea Lazea

Decan
prof. univ. dr. Diana Andreescu

Rector,
Prof. univ. dr. Marilen Gabriel PIRTEA

Aprobat prin HS nr. 58 din 18.06.2026

CORELAREA DINTRE COMPETENȚE, REZULTATELE AȘTEPTATE ALE ÎNVĂȚĂRII ȘI DISCIPLINELE STUDIATE

Corelarea rezultatelor așteptate ale învățării cu disciplinele
studiate și corelarea rezultatelor așteptate ale învățării cu
competențele-cheie, profesionale și transversale